

Boeken & films

In deze periode heeft u misschien wel tijd om eens een boek te lezen of om naar een film te kijken gerelateerd aan 'Samoerai'. Hieronder alvast enkele aanraders en leuke tips.

BOEKEN :

- * **Moesasji** (vertaling van Musashi) – Eiji Josjikawa (Elsevier Amsterdam/Brussel)
- * **Taiko** – Eiji Josjikawa (De Boekerij Amsterdam)
- * **De Strategie van de Samoerai** – Miyamoto Musashi
- * **Hagakure The Book of the Samurai** – Yamamoto Tsunetomo (Kodansha International)
- * **Bushido The Way of the Samurai** (Based on Hagakure) – Yamamoto Tsunetomo (Square One Publishers)
- * **The complete Book of Five Rings** - Miyamoto Musashi / Edited by Kenji Tokitsu (Shambhala Publications)
- * **De Weg van de Samoerai** - Yamamoto Tsunetomo's Hagakure (Librero bv)



FILMS :

Rashomon – regie : Akira Kurosawa (met Toshiro Mifune)

(1950 - 88 minuten - Zwart/wit - Engels)

Een Japanse zwart-wit speelfilm van de Japanse regisseur Akira Kurosawa uit 1950 naar verhalen van Ryunosuke Akutagawa. Rashomon was een van de eerste Japanse films ooit die in het westen succes had. De film heeft als thema de vraag of het al dan niet mogelijk is uit de verklaringen van meerdere getuigen een eenduidige reconstructie van gebeurtenissen uit het verleden te vormen.

Nog steeds wordt de film door velen beschouwd als een meesterwerk.



The Seven Samurai – regie : Akira Kurosawa (met Toshiro Mifune)

(1954 - 207 minuten - Zwart/wit - Engels/NL)

De film is een klassieker en wordt algemeen beschouwd als een van de invloedrijkste films ooit gemaakt. Hij diende als basis voor verscheidene andere films. Er wordt in andere films ook regelmatig verwezen naar deze filmklassieker. De film werd en wordt nog steeds geprezen door zowel het grote publiek als filmkenners. De bekendste remake is The Magnificent Seven (1960), een Amerikaanse western.



Throne of Blood – regie : Akira Kurosawa (met Toshiro Mifune)

(1957 - 109 minuten - Zwart/wit - Engels)

Throne of Blood is een Japanse historische dramafilm uit 1957, mede geschreven en geregisseerd door Akira Kurosawa. De film vertaalt de plot van William Shakespeare's toneelstuk Macbeth van middeleeuws Schotland naar feodaal Japan, met stilistische elementen uit Noh-drama.



The hidden fortress – regie : Akira Kurosawa (met Toshiro Mifune)
(1958 - 139 minuten- Zwart/wit - Engels)

Film uit 1958 van regisseur Akira Kurosawa met Toshirō Mifune in de rol van generaal Rokurota Makabe. Dit was de laatste film die Kurosawa maakte voor filmstudio Toho. Het verhaal begint met twee ongelukkige boeren die samen aan het eind van een veldslag weten te ontsnappen. Terwijl ze weer terug naar huis proberen te komen ontmoeten ze generaal Rokurota Makabe en reizen met hem mee. De generaal probeert de prinses van een verslagen koninklijke familie en het restant van hun vermogen ongezien in veilig gebied te krijgen.



Yojimbo – regie : Akira Kurosawa (met Toshiro Mifune)
(1961 - 110 minuten - Zwart/wit - Engels)

Yojimbo is een Japanse film uit 1961 van regisseur Akira Kurosawa. De titel betekent in het Nederlands 'lijfwacht'. Het vertelt het verhaal van een ronin , gespeeld door Toshiro Mifune , die arriveert in een klein stadje waar concurrerende misdaadheren strijden om de suprematie. De twee bazen proberen elk de nieuwkomer in te huren als lijfwacht. De western A Fistful of Dollars van Sergio Leone en de gangsterfilm Last Man Standing van Walter Hill zijn beide een Hollywoodversie van deze film. In 1962 maakte Kurosawa de opvolger Sanjuro.



Sanjuro – regie : Akira Kurosawa (met Toshiro Mifune)
(1962 - 96 minuten - Zwart/wit - Engels)

Sanjuro is een zwart-witte Japanse Jidaigeki-film uit 1962 geregisseerd door Akira Kurosawa en met in de hoofdrol Toshiro Mifune. Het is een vervolg op Kurosawa's Yojimbo uit 1961. Het verhaal is grotendeels gebaseerd op Shūgorō Yamamoto's korte verhaal "Peaceful Days". Oorspronkelijk zou Sanjuro een rechtstreeks vervolg van het verhaal zijn. Na het succes van Yojimbo besloot de studio zijn populaire antiheld nieuw leven in te blazen en Kurosawa heeft het script dienovereenkomstig opnieuw vormgegeven.



Harakiri – regie : Masaki Kobayashi (met Tatsuya Nakadai)
(1962 - 134 minuten - Zwart/wit - Engels/NL)

Harakiri is een Japanse Jidaigeki-film uit 1962 geregisseerd door Masaki Kobayashi. Het verhaal speelt zich af tussen 1619 en 1630 tijdens de Edo-periode en de heerschappij van het Tokugawa-shogunaat. Het vertelt het verhaal van Hanshiro Tsugumo, een krijger zonder heer.



Zatoichi the Outlaw – regie : Satsuo Yamamoto (met Shintaro Katsu)
(1967 - 95 minuten - Kleur - Engels/NL)

In een landelijk dorp ontmoet Zatoichi Shushi Ohara gemodelleerd naar de 18-eeuwse landbouwkundige Yagaku Ohara, een zwaardloze ronin die zichzelf verdedigt tegen meerdere aanvallers zonder ze te doden. Ohara leidt een boerenbeweging die pleit voor onthouding van gokken en drinken.



Zatoichi Meets Yojimbo – regie : Kihachi Okamoto (met Toshiro Mifune)
(1970 - 116 minuten - Kleur - Engels/NL)

Zatoichi Meets Yojimbo is een Japanse drama film uit 1970, geregisseerd door Kihachi Okamoto. Het is de twintigste van een reeks films met de blinde zwaardvechter Zatoichi. Het hoofdpersonage is gebaseerd op een fictief personage, een blinde masseur en zwaardmeester.



Kagemusha – regie : Akira Kurosawa (met Tatsuya Nakadai)
(1980 - 180 minuten – Kleur - Engels)

Kagemusha is een historisch oorlogsdrama uit 1980 onder regie van Akira Kurosawa. De film werd genomineerd voor zowel de Academy Award voor beste niet-Engelstalige film als die voor de beste art direction. In het Japans is

kagemusha een term die vertaald wordt als schaduwkrijger of dubbelganger.

Het verhaal speelt zich af in de Sengoku-periode van de Japanse geschiedenis en vertelt het verhaal van een crimineel uit de lagere klasse die wordt geleerd zich voor te doen als een stervende daimyo om tegenstanders te ontmoedigen de kwetsbare clan aan te vallen. De daimyo is gebaseerd op Takeda Shingen en de film eindigt met als climax in 1575.



RAN – regie : Akira Kurosawa (met Tatsuya Nakadai)
(1985 - 162 minuten – Kleur - Engels)

Ran is een Japanse film uit 1985 van regisseur Akira Kurosawa. De titel van de film is Japans voor 'chaos' of 'revolte'. In 1985 was het de duurste Japanse film die men ooit had gemaakt. Het verhaal van de film is gebaseerd op de tragedie King Lear van William Shakespeare en op het leven van daimyo Mori Motonari.



13 Assassins – regie : Takashi Miike (met Koji Yakusho)
(2010 - 141 minuten – Kleur - Engels/NL)

In 1844 wordt de vrede van het feodale Japan bedreigd door de wrede Lord Naritsugu Matsudaira. Na de harakiri van de Namiya-clanleider wordt samoerai Shinzaemon Shimada door de shogun-adviseur Sir Doi van de Akashi-clan opgeroepen om te luisteren naar de tragedie van Makino Uneme, wiens zoon en schoondochter zijn vermoord door Naritsugu.

